**Demande de diplôme ou de titre
délivré par la Validation des Acquis de l’Expérience
au nom du Ministère de la Culture et de la Communication**

**Dossier de Présentation
des Acquis de l’Expérience
(*livret 2*)**

Code de l’éducation art. R335-5 à R335-11

**Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur**

Mme [ ]  Mlle [ ]  M. [ ]

NOM d’usage :

NOM de naissance : Prénom(s) :

Pseudonyme (*facultatif*) :

Date de naissance : …………………………………………………Lieu de naissance : ………………………………………………….

Adresse :

Code Postal : Ville : Pays :

**date limite d’envoi : 15/05/2025**

(*le cachet de la poste faisant foi*)

***cadre réservé à l’administration***

livret 2 reçu le : date de recevabilité :

accepté : [ ]  OUI [ ]  NON motif : [ ]  Hors délai [ ]  Pas de règlement

accusé de réception du livret 2 envoyé le :

**RÉCAPITULATIF DES FICHES FOURNIES**

[ ]  I. PARTIE ADMINISTRATIVE

[ ]  II. le CURRICULUM VITAE

[ ]  III. les RECITS D'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

 et les RECITS D'AUTRES EXPÉRIENCE

[ ]  IV. les analyses d'expérience en lien avec les quatre ENJEUX DE COMPETENCE

 Ce dossier doit être retourné relié (pas de pages volantes) **avant le 15/05/2025**, (le cachet de la poste faisant foi), accompagné du complément des frais de procédure (voir les coûts d’inscription, en I. Partie administrative) et de 4 copies de l'ensemble des pièces (soit 5 exemplaires en tout), à :

**PNSD – 140 Allée Rosella Hightower 06250 Mougins**

 Le fichier électronique (document au format pdf) est à envoyer en pièce-jointe à : nathalie.bauchez@pnsd.fr

 **Tout dossier parvenu hors délai ou sans le règlement des frais de procédure sera refusé. Aucun rappel ne sera effectué pour les dossiers incomplets.**

 Les documents originaux seront conservés par le centre certificateur et les copies détruites de manière sécurisée.

 Pour les 5 exemplaires papier, la partie administrative du livret 2 doit être complétée, datée et signée, sans quoi le dossier ne pourra pas être pris en compte.

 **Chaque page de ce dossier doit être identifiée (nom, prénom) et numérotée (numérotation continue, de cette première page à la dernière)**

 Ne pas remplir ce dossier de manière manuscrite. Norme typographique : Times New Roman, taille 12.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d’un droit d’accès et de rectification pour toutes les données vous concernant

# I. PARTIE ADMINISTRATIVE

DÉCLARATION SUR L’HONNEUR

Je, soussigné(e)

déclare sur l’honneur :

* présenter dans le présent livret mes activités, en vue d’une demande de validation des acquis de l’expérience pour le diplôme suivant :

**Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur**

* confirmer l’exactitude de toutes les informations figurant dans le présent livret

Fait à : le :

Signature :

*Nos services se réservent la possibilité de vérifier l’exactitude de vos déclarations. En cas de fausses déclarations, l’obtention du diplôme vous sera refusée, et l’administration sera tenue de déposer plainte contre vous.*

***La Loi punit quiconque se rend coupable de fausses déclarations :***

*“Constitue un faux toute altération frauduleuse de la vérité, de nature à causer un préjudice et accomplie par quelque moyen que ce soit, dans un écrit ou tout autre support d’expression de la pensée qui a pour objet ou qui peut avoir pour effet d’établir la preuve d’un droit ou d’un fait ayant des conséquences juridiques. Le faux et l’usage de faux sont punis de trois ans d’emprisonnement et de 45.000 euros d’amende.” (code pénal, art. 441-1)*

*“Le fait de se faire délivrer indûment par une administration publique ou par un organisme chargé d’une mission de service public, par quelque moyen frauduleux que ce soit, un document destiné à constater un droit, une identité ou une qualité ou à accorder une autorisation, est puni de deux ans d’emprisonnement et de 30.000 euros d’amende.” (code pénal art. 441-6)*

**Accusé de réception du livret 2**

**Partie à remplir par le demandeur**

Mme [ ]  Mlle [ ]  M. [ ]

NOM d’usage :

NOM de naissance : Prénom(s) :

**Adresse à laquelle doit être expédié l’accusé de réception :**

Code Postal : Ville : Pays :

**DNSP danseur**

**Partie réservée au centre instructeur du dossier de recevabilité**

Nous accusons réception du dossier de présentation des acquis de l’expérience (livret 2) concernant votre demande de validation des acquis de l’expérience pour le diplôme désigné ci-dessus.

Vous recevrez ultérieurement des précisions concernant la date du jury de validation.

Fait à :

le :

Cachet et visa de l’établissement habilité par l’État à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur par la Validation des Acquis de l’Expérience :

**COÛTS D’INSCRIPTION**

**Le montant des droits pour la procédure de validation des acquis de l'expérience est de 800 € (ou 400 €\*).**

Ces droits couvrent, pour une seule discipline, domaine et option du diplôme, pour les candidats recevables, l’ensemble de la suite de la procédure de V.A.E. : frais de dossiers, frais de jury, et éventuellement nouvelle demande de validation si le candidat a préalablement obtenu une validation partielle. Le délai accordé au candidat pour obtenir la totalité du diplôme ne peut alors excéder cinq ans.

**Ces droits ne comprennent pas les coûts éventuels de formation prolongeant une validation partielle, ni le coût de l’accompagnement facultatif.**

**Ces frais sont à régler avec l’envoi du livret 2
*(sauf en cas de paiement direct au PNSD par un éventuel financeur)***

**\*Si le candidat employé en France n'est pas en situation de bénéficier d'un financement par un tiers (entreprise, services publics de l'emploi, collectivité territoriale), le chef d'établissement applique un tarif réduit s'élevant à 400 €, en sus des 92 € versés pour l'analyse de recevabilité.**

Le tarif réduit ne peut être appliqué que sur la production de l’un des justificatifs suivants :

- si le candidat est salarié : attestation(s) de non prise en charge signée(s) par le ou les employeurs ou organisme(s) collecteur(s),

- si le candidat est son propre employeur : copie de son adhésion à un organisme collecteur et copie de la réponse négative de cet organisme à sa demande

- si le candidat est chômeur : attestation de refus de pôle emploi ou du Conseil Régional.

- si le candidat est bénévole ou volontaire : attestation de non prise en charge de la/les structures auprès de laquelle/lesquelles il est en situation de bénévolat ou volontariat.

# Conseils pratiques

Remplissez ce dossier dans les parties indiquées, là où apparaît la mention « saisir ici votre texte » et que vous pouvez remplacer. **Les parties grisées sont à laisser là où elles sont**, pour faciliter le travail du jury.

Ce document une fois complété est à exporter au format pdf, en indiquant votre nom dans le titre du fichier.

Ne pas oublier de numéroter les pages.

Ce dossier est une proposition de trame destinée à faciliter la valorisation des acquis de l'expérience, tant pour la personne candidate que pour les membres du jury. Il n'est pas interdit de structurer différemment ce livret ou de rajouter des éléments non demandés (photos, articles de presse, attestations, enregistrements...), l'établissement ne pouvant le refuser, mais ce n'est pas conseillé. **La qualité de l'examen de chaque dossier par le jury est un enjeu fort pour l'établissement, qui a conçu le livret 2 ci-après en ce sens. Il est donc conseillé de s'en servir tel quel.**

Il n'est pas demandé de justificatifs à ce stade de la procédure, mais toute information factuelle peut être contrôlée par l'établissement et faire l'objet de demandes d'informations complémentaires, a posteriori.

# II. CURRICULUM VITAE

Pour cette partie du livret 2, il conviendra d'être le plus exhaustif possible.

Tout indiquer dans l'ordre chronologique, ou séparer les activités en fonction de leur domaine professionnel : spectacle vivant, enseignement, autres, par exemple.

Pour une même activité qui se répète plusieurs années et évolue en termes de nombre d'heures et/ou de missions, tout regrouper en indiquant le début et la fin de la période concernée et en donnant quelques précisions sur ces évolutions

# 1. Activité salariée

Lister ici l'ensemble de vos activités salariées. Pour chaque élément, préciser : période, emploi, temps de travail hebdo, employeur nom et adresse, activité principale de la structure, éventuellement service ou affectation

exemple : octobre 1980 à juin 1981, danseur interprète, 35h par semaine, Ballet de Lorraine, 3 rue Henri Bazin 54000 Nancy, danseur corps de ballet, pièces dansées, rôles interprétés le cas échéant, animation d’ateliers sur le temps péri-scolaire.

... Saisir à partir d'ici votre texte

# 2. Activité bénévole

Lister ici l'ensemble de vos activités bénévoles. Pour chaque élément, préciser : période, fonction exercée, temps consacré par semaine ou sur la période, nom et adresse de la structure, activité principale de la structure, public visé)

exemple : de 1988 à 2002, secrétaire, environ 2h par semaine, association des amis de la danse de Champrintemps 58 avenue de Saturne 99200 CHAMPRINTEMPS, organisation d’un festival

... Saisir à partir d'ici votre texte

### 3. Formations

Lister et préciser ici l'ensemble des formations, diplômantes ou non, que vous avez suivi, tant dans le domaine chorégraphique que dans d'autres domaines, ainsi que les diplômes et attestation éventuellement obtenus. Pour chaque élément, préciser : période, intitulé de la formation, durée totale en heures, nom et adresse de l'organisme, attestation, certificat ou diplôme le cas échéant.

... Saisir à partir d'ici votre texte

### 4. CV synthétique

Joindre ici, en complément, un CV synthétique sur 2 pages maximum reprenant les éléments principaux de votre parcours.

# III. RECITS D'EXPERIENCES

# Récits d'expériences artistiques

Pour cette partie, il vous est demandé de décrire (raconter) des expériences artistiques, vécues en tant que danseur-danseuse. Autant que possible, il doit s'agir d'expériences extraites de votre vie quotidienne de danseur, vous apparaissant significatives et pertinentes pour illustrer les compétences et attendus du diplôme. Il ne s'agira que de quelques expériences parmi des dizaines, des centaines, voire des milliers.

Pour cette description, il est important de donner le plus de détails précis et concrets de ce qui s'est passé à cette occasion : qu'avez-vous fait, dit, qu'ont fait et qu'ont dit les autres personnes présentes, que s'est-il passé, comment avez-vous organisé votre travail personnel...

Préalablement à cette description d'actions (.3 expérience vécue), décrivez la compagnie ou les compagnies/structures (.1 structures concernées par cette expérience, qui en ont été le cadre, ainsi que la fonction qui était la vôtre à ce moment-là (.2 emploi, fonction).

Quantitativement, il est conseillé de ne pas dépasser 4 pages par expérience.

# 1. Expérience artistique 1

## 1.1. Structure dans laquelle s'est déroulée l'expérience artistique 1

Décrire ici l’entreprise, la structure de création, de production ou de diffusion (ou le contexte collectif en cas de situation informelle), dans laquelle vous agissiez pendant cette expérience. Vous pouvez aborder par exemple les points suivants : le secteur d'activité, les effectifs, le genre artistique, le répertoire dansé, les créations, les chorégraphes invités, les actions d’éducation artistique et culturelle le cas échéant, l'organisation hiérarchique, l'environnement institutionnel (les partenaires, les donneurs d'ordre, les financeurs, les dispositifs éventuels), les lieux/espaces de représentation, les éventuelles tournées…

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 1.2. Emploi, fonction pendant l'expérience artistique 1

Décrire ici l'emploi, la fonction, que vous aviez pendant cette expérience.

Vous pouvez aborder par exemple les points suivants : service, (organigramme, effectifs, qualifications des personnels, établissement du travail), nombre d'heures hebdomadaires, classification dans la convention collective ou dans l'emploi statutaire, activités principales : liste, périodicité et nature, caractéristiques et problématiques de ceux-ci, le cas échéant nombre et qualification des personnes sous votre responsabilité, missions, objectifs explicites ou implicites, résultats attendus, contexte culturel, social, financier, contraintes, le cas échéant, changements qui ont marqué l'évolution de l'activité (par qui, pourquoi, comment, etc), marges d'initiative et d'autonomie, rapport au projet artistique, à la préparation personnelle, au matériel utilisé…

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 1.3 Expérience vécue

Décrire ici, le plus précisément possible, sous forme narrative et personnelle (écrire à la première personne), cette expérience. Un récit a parfois tendance à réduire et appauvrir la réalité de ce qui s'est passé, il est donc important de tenter de restituer au maximum la richesse de la situation et des événements que vous décrivez.

Ne commentez pas ici des périodes d'emploi, des missions générales, des façons de faire "en général" : vous pourrez le faire dans la partie IV. Ne développez pas non plus ici vos intentions et choix généraux : vous pourrez le faire dans la partie "Projet personnel". Ici, il doit s'agir du récit d'un moment en particulier.

Outre les faits (l'action des différents protagonistes), vous pourrez porter attention aux dimensions suivantes de l'expérience : objectifs poursuivis, ressources personnelles mobilisées (techniques, artistiques, physiques, culturelles, de mémoire, de rapidité, d’intention, personnalité…), activité réalisée, contraintes prises en compte (de temps, d’espace, de relation, d’environnement, contraintes physiques…), résultats obtenus, problèmes rencontrés, relations internes et externes.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 1.4 Correspondances entre cette expérience et les enjeux de compétence

Indiquer ici quels sont les enjeux de compétence (cf Annexe) qui vous semblent mis en jeu par cette expérience. Ne pas oublier pour autant qu'il ne suffit pas d'avoir l'expérience correspondante pour que soit validé un attendu du diplôme : ce sont les acquis de l'expérience et non l'expérience elle-même qui sont évalués.

... Saisir à partir d'ici votre texte

# 2. Expérience artistique 2

## 2.1. Etablissement dans lequel s'est déroulée l'expérience artistique 2

Si cet établissement a déjà été décrit précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 2.2. Fonction

Si cette fonction a déjà été décrite précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 2.3 Expérience vécue

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 2.4 Correspondances entre cette expérience et les enjeux de compétence

Indiquer ici quels sont les enjeux de compétence (cf Annexe) qui vous semblent mis en jeu par cette expérience. Ne pas oublier pour autant qu'il ne suffit pas d'avoir l'expérience correspondante pour que soit validé un attendu du diplôme : ce sont les acquis de l'expérience et non l'expérience elle-même qui sont évalués.

... Saisir à partir d'ici votre texte

# 3. Expérience artistique 3

## 3.1. Etablissement dans lequel s'est déroulée l'expérience artistique 3

Si cet établissement a déjà été décrit précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 3.2. Fonction

Si cette fonction a déjà été décrite précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 3.3 Expérience vécue

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 3.4 Correspondances entre cette expérience et les enjeux de compétence

Indiquer ici quels sont les enjeux de compétence (cf Annexe) qui vous semblent mis en jeu par cette expérience. Ne pas oublier pour autant qu'il ne suffit pas d'avoir l'expérience correspondante pour que soit validé un attendu du diplôme : ce sont les acquis de l'expérience et non l'expérience elle-même qui sont évalués.

... Saisir à partir d'ici votre texte

# 4. Expérience artistique 4

## 4.1. Etablissement dans lequel s'est déroulée l'expérience artistique 4

Si cet établissement a déjà été décrit précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 4.2. Fonction

Si cette fonction a déjà été décrite précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 4.3 Expérience vécue

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 4.4 Correspondances entre cette expérience et les enjeux de compétence

Indiquer ici quels sont les enjeux de compétence (cf Annexe) qui vous semblent mis en jeu par cette expérience. Ne pas oublier pour autant qu'il ne suffit pas d'avoir l'expérience correspondante pour que soit validé un attendu du diplôme : ce sont les acquis de l'expérience et non l'expérience elle-même qui sont évalués.

... Saisir à partir d'ici votre texte

# 5. Expérience artistique 5, « négative »

## Il s'agit pour cette 5e expérience de présenter une expérience que vous jugez insatisfaisante, et/ou non réussie, et/ou difficile,... globalement ou sur certains aspects importants.

## 5.1. Etablissement dans lequel s'est déroulée l'expérience artistique 5

Si cet établissement a déjà été décrit précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 5.2. Fonction

Si cette fonction a déjà été décrite précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 5.3 Expérience vécue

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 5.4 Correspondances entre cette expérience et les enjeux de compétence

Indiquer ici quels sont les enjeux de compétence (cf Annexe) qui vous semblent mis en jeu par cette expérience. Ne pas oublier pour autant qu'il ne suffit pas d'avoir l'expérience correspondante pour que soit validé un attendu du diplôme : ce sont les acquis de l'expérience et non l'expérience elle-même qui sont évalués.

... Saisir à partir d'ici votre texte

# 6. Tableau récapitulatif des expériences artistiques présentées

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Expérience artistique 1 | Expérience artistique 2 | Expérience artistique 3 | Expérience artistique 4 | Expérience artistique 5 |
| (Donner à chaque expérience un titre) |   |   |   |   |   |
| Cette expérience est-elle très ancienne / plutôt ancienne / plutôt récente / très récente ? |   |   |   |   |   |
| Y avez-vous participé en solo / duo / trio / petit collectif / grand collectif ? |   |   |   |   |   |
| S'agissait-il de répertoire existant (reprise) ou de création (compositions pour le projet) ou des deux ? |   |   |   |   |   |
| Y avait-il de l'improvisation ? |   |   |   |   |   |
| Y avait-il utilisation de nouvelles technologies (effets, scénographie utilisation d’outils numériques…)? |   |   |   |   |   |
| Quel était votre rôle, posture ? (leader / soliste / /corps de ballet/répétiteur/assistant chorégraphe/maître d'oeuvre du projet artistique / ...) |   |   |   |   |   |
| S'agissait-il d'un cours/entrainement/transmission/ spectacle / répétition /captation / organisation ? |   |   |   |   |   |

# Récits d'expériences complémentaires : pédagogiques, de transmission, d’encadrement

Pour cette partie, il vous est demandé de raconter des expériences pédagogiques, vécues en tant que transmetteur de votre art. Ou d’expériences de missions d’encadrement : répétiteur, maître de ballet… Autant que possible, il doit s'agir d'expériences extraites de votre pratique quotidienne et vous apparaissant significatives et pertinentes pour illustrer les compétences et attendus du diplôme.

Il ne s'agira que de quelques expériences parmi des dizaines, des centaines, voire des milliers. Si le choix de 3 expériences en particulier vous semble difficile, choisissez-en 3 aussi différentes que possible. Le plus important est de réussir à donner le plus de détails précis et concrets de ce qui s'est passé à cette occasion, ce jour-là : qu'avez-vous fait, dit, qu'ont fait et qu'ont dit les autres personnes présentes, que s'est-il passé, ...

Préalablement à cette description d'actions (.3 expérience vécue), décrivez l'établissement ou les établissements (.1 établissement) concernés par cette expérience, qui en ont été le cadre, ainsi que la fonction qui était la vôtre à ce moment-là (.2 emploi, fonction).

# 1. Expérience complémentaire 1

## 1.1. Etablissement dans lequel s'est déroulée l'expérience complémentaire 1

Si cet établissement a déjà été décrit précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 1.2. Fonction

Si cette fonction a déjà été décrite précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 1.3 Expérience vécue : indiquer le type d’expérience (transmission, encadrement, pédagogie)

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 1.4 Correspondances entre cette expérience et les enjeux de compétence

Indiquer ici quels sont les enjeux de compétence (cf Annexe) qui vous semblent mis en jeu par cette expérience. Ne pas oublier pour autant qu'il ne suffit pas d'avoir l'expérience correspondante pour que soit validé un attendu du diplôme : ce sont les acquis de l'expérience et non l'expérience elle-même qui sont évalués.

... Saisir à partir d'ici votre texte

# 2. Expérience complémentaire 2

## 2.1. Etablissement dans lequel s'est déroulée l'expérience complémentaire 2

Si cet établissement a déjà été décrit précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 2.2. Fonction

Si cette fonction a déjà été décrite précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 2.3 Expérience vécue : indiquer le type d’expérience (transmission, encadrement, pédagogie)

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 2.4 Correspondances entre cette expérience et les enjeux de compétence

Indiquer ici quels sont les enjeux de compétence (cf Annexe) qui vous semblent mis en jeu par cette expérience. Ne pas oublier pour autant qu'il ne suffit pas d'avoir l'expérience correspondante pour que soit validé un attendu du diplôme : ce sont les acquis de l'expérience et non l'expérience elle-même qui sont évalués.

... Saisir à partir d'ici votre texte

# 3. Expérience complémentaire 3

## 3.1. Etablissement dans lequel s'est déroulée l'expérience complémentaire 3

Si cet établissement a déjà été décrit précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 3.2. Fonction

Si cette fonction a déjà été décrite précédemment, il suffit de l'identifier.

## 3.3 Expérience vécue

... Saisir à partir d'ici votre texte

# 4. Expérience complémentaire 4 : négative

## Il s'agit pour cette 4e expérience de présenter une expérience que vous jugez insatisfaisante, et/ou non réussie, et/ou difficile,... globalement ou sur certains aspects importants.

## 4.1. Etablissement dans lequel s'est déroulée l'expérience pédagogique 4

Si cet établissement a déjà été décrit précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 4.2. Fonction

Si cette fonction a déjà été décrite précédemment, il suffit de l'identifier.

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 4.3 Expérience vécue

... Saisir à partir d'ici votre texte

## 4.4 Correspondances entre cette expérience et les enjeux de compétence

Indiquer ici quels sont les enjeux de compétence (cf Annexe) qui vous semblent mis en jeu par cette expérience. Ne pas oublier pour autant qu'il ne suffit pas d'avoir l'expérience correspondante pour que soit validé un attendu du diplôme : ce sont les acquis de l'expérience et non l'expérience elle-même qui sont évalués.

... Saisir à partir d'ici votre texte

# 3. Tableau récapitulatif des expériences complémentaires présentées

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Expérience complémentaire 1 | Expérience complémentaire 2 | Expérience complémentaire 3 | Expérience complémentaire 4 |
| (Donner à chaque expérience un titre) |  |  |  |  |
| Cette expérience est-elle très ancienne / plutôt ancienne / plutôt récente / très récente ? |  |  |  |  |
| Y avez-vous participé en solo / duo / trio / petit collectif / grand collectif ? |  |  |  |  |
| Quel était la nature du travail chorégraphique concerné par l’expérience ? |  |  |  |  |
| Quelle est la nature de cette expérience ? (Transmission, pédagogie, encadrement, autre) |  |  |  |  |
| Quel était votre rôle, posture ?  |  |  |  |  |
| Dans quelles conditions s’est déroulée l’expérience ? |  |  |  |  |

# IV. Analyses d'expérience en lienavec les quatre ENJEUX DE COMPETENCE

# ENJEU DE COMPETENCE 1

Savoir-faire, savoirs et attitudes relevant de **la pratique artistique** de danseur/danseuse

Attendus du Diplôme national supérieur professionnel de danseur :

ref-A1 : Contribuer à la mise en œuvre d’une création chorégraphique ou d’une œuvre de répertoire

ref-A2 : Interpréter la chorégraphie, relier son imaginaire à l’imaginaire de l’oeuvre

# *1. Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)*

La partie CV étant par nature synthétique, vous pourrez donner ici, en complément, tout détail qui vous semblera pertinent sur un ou plusieurs moments de votre parcours professionnel, bénévole ou de formation (toujours par rapport aux attendus correspondant à cet enjeu de compétence).

*... Saisir à partir d'ici votre texte*

# ENJEU DE COMPETENCE 2

Savoir-faire, savoirs et attitudes relevant de **capacités artistiques et d’interprète**

Attendus du Diplôme national supérieur professionnel de danseur :

ref-A3 : Développer et enrichir les techniques et langages afférents aux champs chorégraphiques dans lequel le danseur ou la danseuse intervient

ref-A4 : Développer son regard et son analyse critique

ref-A5 : Développer ses capacités corporelles

ref-A6 : Développer les composantes fondamentales du geste dansé (plasticité, espace, théâtralité et musicalité)

ref-A7 : Elargir sa connaissance de la culture chorégraphique et des autres arts

ref-A8 : Développer des facultés d’autonomie et d’adaptation

# *1. Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)*

La partie CV étant par nature synthétique, vous pourrez donner ici, en complément, tout détail qui vous semblera pertinent sur un ou plusieurs moments de votre parcours professionnel, bénévole ou de formation (toujours par rapport aux attendus correspondant à cet enjeu de compétence).

*... Saisir à partir d'ici votre texte*

# ENJEU DE COMPETENCE 3

Savoir-faire, savoirs et attitudes relevant de **la professionnalisation du danseur interprète et son évolution au sein du champ chorégraphique ainsi que son ouverture à d’autres champs artistiques**.

Attendus du Diplôme national supérieur professionnel de danseur :

ref-A9 : S’ouvrir à la pratique artistique d’autres arts

ref-A10 : Approcher la réalité et le contenu d’autres fonctions dans son domaine artistique

# *1. Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)*

La partie CV étant par nature synthétique, vous pourrez donner ici, en complément, tout détail qui vous semblera pertinent sur un ou plusieurs moments de votre parcours professionnel, bénévole ou de formation (toujours par rapport aux attendus correspondant à cet enjeu de compétence).

*... Saisir à partir d'ici votre texte*

# ENJEU DE COMPETENCE 4

Savoir-faire, savoirs et attitudes relevant de **la construction du parcours professionnel**

Attendus du Diplôme national supérieur professionnel de danseur :

ref-A11 : Savoir se situer professionnellement

ref-A12 : Entretenir sa connaissance de l’environnement socio-professionnel et technique de son métier

ref-A13 : Développer et enrichir ses relations professionnelles

ref-A14 : Participer le cas échéant à la promotion de son art

# *1. Par rapport à l'ensemble des attendus de cet enjeu de compétence, précisions sur des expériences qui ne sont que listées dans le CV (partie II.)*

La partie CV étant par nature synthétique, vous pourrez donner ici, en complément, tout détail qui vous semblera pertinent sur un ou plusieurs moments de votre parcours professionnel, bénévole ou de formation (toujours par rapport aux attendus correspondant à cet enjeu de compétence).

*... Saisir à partir d'ici votre texte*

# Annexe 1 : les attendus du référentiel de certification du DNSP danseur

Il s'agit des éléments du référentiel d'activités professionnelles et référentiel de certification du DNSP de danseur (annexe de l'arrêté du 23 décembre 2008, accessible en téléchargement sur le site du PNSD). Le jury qui prend connaissance des livrets 2 et reçoit les candidats en entretien prend pour chacun de ces attendus une décision qui peut être : validation, non-validation, ou mise en situation.

Les regroupements par enjeux de compétence, effectués par le centre de certification, ne sont que des invitations à tisser des liens entre les attendus, à les interroger dans la perspective de leur mobilisation dans les différents contextes de l’exercice du métier de danseur.

**Enjeu de compétence 1 :** Exercer son art de danseur ou de danseuse

Attendus du DNSP danseur correspondant

ref-A1 : Contribuer à la mise en œuvre d’une création chorégraphique ou d’une œuvre de répertoire

ref-A2 : Interpréter la chorégraphie, relier son imaginaire à l’imaginaire de l’oeuvre

**Enjeu de compétence 2 :** Entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d’interprète

Attendus du Diplôme national supérieur professionnel de danseur :

ref-A3 : Développer et enrichir les techniques et langages afférents aux champs chorégraphiques dans lequel le danseur ou la danseuse intervient

ref-A4 : Développer son regard et son analyse critique

ref-A5 : Développer ses capacités corporelles

ref-A6 : Développer les composantes fondamentales du geste dansé (plasticité, espace, théâtralité et musicalité)

ref-A7 : Elargir sa connaissance de la culture chorégraphique et des autres arts

ref-A8 : Développer des facultés d’autonomie et d’adaptation

**Enjeu de compétence 3 :** Elargir et valoriser son champ de connaissance et de compétences professionnelles

Attendus du Diplôme national supérieur professionnel de danseur :

ref-A9 : S’ouvrir à la pratique artistique d’autres arts

ref-A10 : Approcher la réalité et le contenu d’autres fonctions dans son domaine artistique

**Enjeu de compétence 4 :** Construire son parcours professionnel

Attendus du Diplôme national supérieur professionnel de danseur :

ref-A11 : Savoir se situer professionnellement

ref-A12 : Entretenir sa connaissance de l’environnement socio-professionnel et technique de son métier

ref-A13 : Développer et enrichir ses relations professionnelles

ref-A14 : Participer le cas échéant à la promotion de son art