



PNSD Rosella Hightower

PRESENTATION DU PROGRAMME DE FORMATION Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur Par l'apprentissage

TRAINING PROGRAM PRESENTATION Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur Apprenticeship program

2022-23



Compagnies partenaires – *In partnership with*



SOMMAIRE - TABLE OF CONTENTS

1. Présentation du PNSD Rosella Hightower	p. 3
2. Qu'est ce que le principe de l'apprentissage ? / <i>What's apprenticeship in France ?</i>	p. 4
3. L'organisation pratique du cursus / <i>The practical organization of the training</i>	p. 6
4. Une année de transition pour réussir son insertion dans la vie professionnelle / <i>A transitional year for a successful integration in professional life</i>	p. 7
a. Objectif 1 : Conserver et développer sa polyvalence en tant que danseur / <i>Maintain and improve dancer's versatility</i>	p. 9
b. Objectif 2 : Construire une autonomie de travail pour répondre aux attentes professionnelles / <i>Build up working autonomy in order to respond to professional expectations</i>	p. 10
c. Objectif 3 : S'appropriier des outils pour se professionnaliser / <i>Appropriate professional tools</i>	p. 11
5. La formation en résumé / <i>Training program overview</i>	p. 12
6. Professeurs du PNSD Rosella Hightower et intervenants invités / <i>Teachers and guests</i>	p. 14
7. Comment obtenir le diplôme ? / <i>How to get the diploma ?</i>	p. 15
8. Biographie des professeurs et intervenants invités / <i>Teachers and guests biography</i>	p. 16
9. Annexes	p. 23



©J.Kelagopian

1. PRESENTATION DU PNSD ROSELLA HIGHTOWER

PRESENTATION OF THE ROSELLA HIGHTOWER INTERNATIONAL DANCE CENTER

- Un centre de formation supérieure en danse reconnu à l'international
An internationally recognized dance training center
- Une double culture classique et contemporaine
Ballet and contemporary double culture
- Des formations supérieures délivrant des diplômes nationaux
Higher training programs leading to national diplomas
- L'insertion professionnelle comme objectif principal
Professional insertion as principal goal
- Des liens étroits avec le monde professionnel
Close links with professional world
- La santé des danseurs au cœur des programmes
Dancer's health at the heart of the programmes

SITE INTERNET – WEBSITE : www.pnsd.fr



2. QU'EST CE QUE LE PRINCIPE DE L'APPRENTISSAGE ? WHAT'S APPRENTICESHIP IN FRANCE ?

L'apprentissage est une entrée dans la vie active en vue de l'acquisition d'une qualification professionnelle certifiée par un diplôme ou un titre homologué.

Cette formation fait l'objet d'un contrat d'apprentissage mêlant enseignements techniques, théoriques, culturels et professionnels.

Cette insertion permet aux jeunes d'acquérir une formation appliquée, des compétences opérationnelles qui leur permettent une intégration plus rapide dans la vie professionnelle.

L'apprentissage est un parcours qui alterne entre une mise en situation professionnelle en entreprise et une formation en Centre de Formation. C'est une formation à la fois qualifiante et diplômante.

Le PNSD est le seul CFA en France à proposer une formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur en alternance par la voie de l'apprentissage.

Aujourd'hui, trois compagnies de danse sont partenaires du dispositif de l'apprentissage avec le PNSD : **le Ballet National de Marseille, le Ballet Opéra Grand Avignon et le Ballet Preljocaj.**

In France, apprenticeship is a path which alternates between a real-life professional situation in a dance company and a training program in an Apprentice Training Center (CFA in French). It is a qualifying and certifying training program.

PNSD Rosella Hightower is the only training centre in France which offers to graduate the « Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur (DNSP) », the Professional Dancer Advanced National Diploma » throughout apprenticeship.

This training is the subject of a learning contract combining technical, theoretical, cultural and professional lessons. This integration allows young people to acquire applied training and operational skills that allow them to integrate more quickly into working life.

Today, three dance companies are partners of the learning system with the PNSD:

The Ballet National de Marseille, the Ballet Opéra Grand Avignon and the Ballet Preljocaj.



Un contrat d'apprentissage = un contrat en alternance

- L'alternance permet de se former à un métier et de s'intégrer plus facilement à la vie et la culture de l'entreprise.
- C'est un système de formation qui est fondé sur une phase pratique en entreprise et une phase théorique et pratique en centre de formation qui alternent. C'est une véritable passerelle vers l'emploi et l'insertion professionnelle. La formation suivie est diplômante.
- L'alternance comprend deux types de contrats : le contrat d'apprentissage et le contrat de professionnalisation qui répondent tous deux au même objectif de montée en compétence du salarié en combinant travail en entreprise et formation théorique.

An apprenticeship contract = a work-study contract

- *Apprenticeship is a vocational training. It allows an easier integration into the life and culture of a dance company.*
- *Alternation provides professional training and eases professional integration.*
- *It is a system based on practical phases in a company and training phases in a training center which alternate. It is a gateway towards a contract and professional integration. The training program leads to a diploma.*
- *The work-study program includes two types of contracts: the apprenticeship contract and the professionalization contract, which both meet the same objective of increasing employee skills by combining work in the company and theoretical training.*



3) L'ORGANISATION PRATIQUE DU CURSUS THE PRACTICAL ORGANIZATION OF THE TRAINING

⇒ **RAPPEL DE L'ORGANISATION DE LA FORMATION AU DIPLOME**

Préparer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur en 1 an au lieu de 3

Le programme de formation d'une durée moyenne de **350 heures répartie sur la durée du contrat d'apprentissage (11 mois en moyenne)** a vocation à apporter les éléments de compétences et de connaissances correspondant à la dernière année de formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur, selon une maquette habilitée par le **Ministère de la Culture**.

Quelques rappels :

- Le contrat d'apprentissage ne peut être signé que grâce à une formation diplômante suivie dans un centre de formation
- Le DNSP danseur est un diplôme construit pour répondre aux besoins des danseurs professionnels
- C'est un diplôme reconnu à un niveau Bac+3 au niveau européen
- Assiduité et engagement sur la totalité du programme sont requis (rattrapage pour certains)
- Tous les cours au programme sont évalués
- Une évaluation de la prestation sur scène avec la compagnie
- Deux observations durant les cours de danse classique et contemporaine
 - 1er semestre
 - 2ème semestre
- Un examen de danse final devant un jury professionnel fin juin

⇒ **REMINDER OF THE ORGANIZATION OF DIPLOMA TRAINING**

Prepare the National Professional Dancer Diploma (Bachelor) in 1 year instead of 3

The training program with an average duration of **350 hours spread over the duration of the apprenticeship contract (11 months on average)** aims to provide the elements of skills and knowledge corresponding to the last year of training for the Dancer National Professional Diploma, according to a model authorized by the Ministry of Culture.

Some reminders:

- *The apprenticeship contract can only be signed thanks to a diploma course followed in a training center*
 - *An apprenticeship contract thanks to a diploma course*
 - *The DNSP dancer is a diploma built to meet the needs of professional dancers, a diploma made to suit the dancer professional needs and expectations*
 - *A diploma recognized as a Bachelor in Europe (Bac+3 in France)*
 - *Presence and commitment to the whole program (catch up programs)*
 - *All topics and classes are evaluated*
 - *Evaluation on stage with the company*
 - *Two moments of observation during classes (ballet and contemporary)*
 - *1st Semester / 2nd Semester*
 - *One final dance exam in front of professional jury members end of June*
- Refer to the training program document.*

4) UNE ANNEE DE TRANSITION POUR REUSSIR SON INSERTION DANS LA VIE PROFESSIONNELLE

A TRANSITIONAL YEAR FOR A SUCCESSFUL INTEGRATION IN PROFESSIONAL LIFE

➔ LES 3 PRINCIPAUX OBJECTIFS DU PROGRAMME DE FORMATION

➔ 3 TRAINING PROGRAM MAIN OBJECTIVES

- 1) Conserver et développer sa polyvalence en tant que danseur.se**
Keep and develop versatility as a dancer

- 2) Construire une autonomie de travail pour répondre aux attentes professionnelles**
Build up working autonomy in order to respond to the professional expectations

- 3) S'approprier des outils pour se professionnaliser**
Appropriate professional tools



A. OBJECTIF 1 : Conserver et développer sa polyvalence en tant que danseur

Maintain and improve dancer's versatility

- **Travailler la diversité des techniques et des répertoires**
Work on different techniques and repertoires
Cours et Répertoire néoclassique et classique
Cours et Répertoire contemporain
- **Développer son sens du travail de contact et de partenaire**
Partnering and dance contact skills
Cours de partnering
- **Etre capable d'improviser et de composer**
Be able to improvise and compose
Ateliers d'improvisation et composition, workshops
Projets de créations personnelles, personal compositions
- **Améliorer sa musicalité, avoir des connaissances sensibles en musique**
Improve musicality and have a sensitive knowledge in music
Cours de formation musicale et sensibilisation au travail musical des chorégraphes
- **Répondre aux demandes de chorégraphes différents à travers divers projets de recherche et création et répertoires et développer sa personnalité artistique**
Respond to choreographers requests through different workshops and research periods and develop personal artistic identity
Workshop avec des chorégraphes invités : Lukas Timulak, Isabelle Chaffaud, Christophe Garcia...



a. Focus sur Workshop de recherche et création

Research-creation process workshop focus

Objectifs

- Mettre ses capacités techniques et ses qualités artistiques à la disposition d'un chorégraphe pour l'inspirer dans son processus de création,
- Participer aux phases de recherche d'écriture chorégraphique et aux répétitions,
- Proposer des éléments de composition à partir des indications données,
- Improviser librement ou selon un cadre et des consignes énoncés,
- Apprendre à saisir dans l'instant l'intention chorégraphique et la reproduire,
- S'adapter au rythme créatif du chorégraphe, être capable d'anticiper et d'alimenter la vision du chorégraphe,
- Se mettre dans état d'esprit et un temps de recherche afin d'expérimenter comment fonctionne un processus de création.

Goals

- *Exploring the creation process with a recognized choreographer*
- *participating to the search of choreographic writing and to rehearsals*
- *Proposing composition elements according to given directions*
- *Improvise freely or within a framework*
- *Learning to catch instantly the choreographer's intentions and to reproduce them*
- *Adapting to the choreographer's creative rhythm,*
- *Being able to anticipate and to feed the choreographer's vision.*



B) OBJECTIF 2 : Construire une autonomie de travail pour répondre aux attentes professionnelles

Build up working autonomy in order to respond to professional expectations

- **Apprendre à préserver sa santé avec des connaissances anatomiques et des informations ciblées sur la prévention**
Learn how to preserve one's health with anatomical knowledge and prevention information
 - Gérer la fatigue et les phases de récupération en fonction de l'intensité et du rythme de travail
 - Adapter son alimentation en fonction des charges de travail
 - Apprendre à réagir en cas de blessure
- **Augmenter ses performances grâce au coaching anatomique**
Enhance performance with anatomical coaching
 - Répondre aux challenges techniques demandés en compagnie
 - Utiliser au mieux son « outil de travail »
 - Profiter d'un suivi personnalisé de coaching anatomique pour mieux identifier les points forts et les faiblesses
- **Maîtriser des pratiques somatiques pour se préparer et travailler seul (Feldenkrais ...)**
Learn somatic practices to prepare and be able to work alone
 - Identifier les pratiques les plus adaptées selon les besoins
- **Se familiariser avec d'autres espaces de travail et de représentation et collaborer avec d'autres artistes du spectacle vivant**
Be prepared to work and perform in various work space and performance space and collaborate with other performers (non dancers)
- **Ajuster ses comportements professionnels grâce au suivi en tutorat personnalisé**
Adjust your professional behavior thanks to personal coaching
 - Gérer la communication avec ses encadrants
 - Adapter son attitude en fonction du contexte et de son ressenti



C) OBJECTIF 3 : S'approprier des outils pour se professionnaliser *Appropriate professional tools*

- **Développer sa connaissance de la danse d'aujourd'hui, des courants artistiques, des institutions qui emploient des danseurs**
Improve your knowledge of today's choreographic creation, various artistic currents, institutions which employ dancers
 - Spectacles à voir
 - Observation de la vie professionnelle, des programmations
 - Cours de culture chorégraphique
- **Développer son réseau et ses connexions professionnelles**
Build up professional network and connexions in the world of dance
 - Être connecté aux bonnes sources d'information
 - Analyser les situations
- **Connaître les bases du droit du travail pour signer ses premiers contrats, connaître les réalités professionnelles dans le domaine du spectacle**
Knowing the foundations of labour rights in order to sign your first contracts, knowing realities of working in performing arts
 - Atelier contrat de travail
 - Atelier culture professionnelle
- **Préciser ses choix et orientations professionnelles**
Clarify your intentions and professional orientations
 - Grâce une bonne connaissance du marché de l'emploi en Europe
 - Entretiens personnalisé et accompagnement individuel



5. La formation en résumé

Training program overview

350h de formation de septembre à juin, réparties sur 10 semaines
About 350h of training program from October to July on 10 weeks

Cours classique / *Ballet class*

L'objectif est d'accompagner les apprentis dans l'approfondissement de la technique classique en favorisant davantage la qualité du geste dansé que la *quantité* dans la maîtrise technique. A travers la diversité et la richesse des approches proposées, sont abordés des éléments techniques de l'école Française, Italienne, Russe et Américaine basés sur l'essence même du geste dansé et du corps dansant plutôt que sur un style de danse. L'approfondissement de la technique classique représente une formation de base riche, complète et structurante pour tout danseur, y compris pour les danseurs dont le classique n'est pas la spécificité. Les fondamentaux seront retravaillés afin que le corps sente par où passe le mouvement, où il va et à quoi cela sert. Les fondamentaux des positions, le chemin de leur bras, la coordination et le renforcement des appuis afin que tout soit utile à se sentir libre pour pouvoir interpréter, improviser, sentir, donner du sens à sa danse. Etre un homme une femme qui danse, libre dans leur esprit puisque tous ces fondamentaux seront acquis.

The objective is to support the apprentices in the deepening of the ballet technique by favoring more the quality of the dance gesture than the quantity in the technical mastery. Through the diversity and richness of the approaches offered, technical elements of the French, Italian, Russian and American schools are approached based on the very essence of the dance gesture and the dancing body, rather than on a style of dance. The deepening of the classical technique represents a rich, complete and structuring basic training for any dancer, including for dancers for whom classical is not the specificity. The fundamentals will be reworked so that the body can feel where the movement is passing through, where it is going and what it is for. The fundamentals of the positions, the path of their arms, the coordination and the reinforcement of the supports so that everything is useful to feel free to be able to interpret, improvise, feel, give meaning to their dance. Be a man a woman who dances, free in his mind since all these fundamentals will be acquired.

Cours contemporain / *Contemporary class (différentes techniques) different techniques*

A travers un enseignement diversifié en danse contemporaine, nous souhaitons donner au corps une plus grande disponibilité et aborder une relecture des techniques en tant qu'*outils* pour pouvoir s'adapter aux différentes écritures chorégraphiques d'aujourd'hui. Les cours s'appuieront sur différentes techniques issues des fondamentaux de la danse contemporaine, enseignés par des professeurs s'étant eux-mêmes formés aux techniques Cunningham, Graham, Limon.... Le travail proposé relèvera également de la « release technique » au sens où certains enseignements sont issus des méthodes somatiques comme Feldenkrais. Seront travaillées également les techniques de Floor Work et de Danse Contact. Dans le cadre d'une dernière année de formation supérieure, afin de donner le matériel nécessaire pour préparer les apprentis aux écritures chorégraphiques d'aujourd'hui, la pédagogie des professeurs se nourrit aussi d'influences développées dans le cadre de leurs recherches personnelles et sur le lien entre la conscience corporelle et la qualité du geste dansé.

By a diversified teaching in contemporary dance, we wish to give the body greater availability and to approach a re-reading of techniques as tools in order to be able to adapt to the different choreographic writings of today. The lessons will be based on different techniques from the fundamentals of contemporary dance, taught by teachers who have themselves trained in techniques as Cunningham, Graham, Limon The proposed work will also fall under the "technical release" in the sense that certain lessons come from somatic methods such as Feldenkrais. Floor Work and Contact Dance techniques will also be worked on. As part of a final year of higher education, in order to provide the necessary material to prepare apprentices for today's choreographic writing, the teachers' pedagogy is also nourished by influences developed within the framework of their personal research and on the link between body awareness and the quality of the dance gesture.

Répertoires néo-classique et contemporain / *Neo-classical and contemporary repertory*

La traversée de différentes écritures, styles, répertoires est un élément important du programme afin de continuer à enrichir la palette gestuelle et interprétative des apprentis. Dans la préparation à la vie professionnelle, cette ouverture reste un atout important pour une meilleure insertion.

Going through different writings, styles, repertoires is an important element of the program in order to continue to enrich the gestural and interpretive palette of apprentices. In preparing for professional life, this openness remains an important asset for better integration.

Atelier de recherche avec des chorégraphes / *Workshops with choreographers*

Voir page 9, Focus sur Workshop de recherche et création

See page 9, Focus on Research and creation workshop

Improvisation-Composition

Développer des outils favorisant le potentiel créatif de chacun pour libérer la production de mouvements. Donner des outils pour structurer et organiser une production personnelle en une composition chorégraphique.

Develop tools that promote the creative potential of each person to free up the production of movements. Provide tools to structure and organize a personal production in a choreographic composition.

Partnering

Développer le sens du rapport à l'autre, le sens de l'écoute et la qualité du contact physique avec le partenaire.

Développer le sens du rapport à l'autre, le sens de l'écoute et la qualité du contact physique avec le partenaire.

Coaching anatomique / *Anatomical coaching*

Analyse des forces et faiblesses techniques et anatomiques de chacun et conseils personnalisés pour dépasser ses limites et progresser, dans le but d'une amélioration de la performance en santé.

Analysis of the technical and anatomical strengths and weaknesses of each individual and personalized advice to overcome their limits and progress, with the aim of improving health performance.

Santé du danseur / *Dancer's health*

L'objectif du module est d'informer dans un but préventif dans le cadre d'une pratique professionnelle intensive de la danse, suggérer des adaptations et une meilleure préparation physique, des moyens de récupération et de gestion de l'effort.

The objective of the module is to provide information for a preventive purpose as part of an intensive professional dance practice, to suggest adaptations and better physical preparation, means of recovery and management of effort.

Culture chorégraphique actuelle, réseau professionnel, environnement professionnel / *contemporary choreographic culture, professional network, professional environment*

Ce module vise la préparation à la vie professionnelle à travers des informations pratiques et concrètes sur les contrats de travail des danseurs, les métiers du spectacle vivant, la préparation aux auditions, et la culture chorégraphique d'aujourd'hui à travers des spectacles à voir et un travail d'analyse.

This module aims to prepare for professional life through practical and concrete information on dancers' employment contracts, performing arts professions, preparation for auditions, and today's choreographic culture through the observation of shows and an analytical work.

Coaching et suivi personnalisé / *Personal coaching*

La tutrice est Agnès Lascombes (voir biographie formateurs)

L'apprenti bénéficie tout au long de son parcours d'un accompagnement personnalisé effectué par un tuteur du centre de formation. Reconnu comme un professionnel de la formation, le tuteur pédagogique accompagne l'apprenti(e) tout au long de sa formation, en partenariat avec le maître d'apprentissage dans l'entreprise.

Des interventions de professionnels en coaching viendront compléter ce suivi.

The apprentice benefits throughout his course from personalized support provided by a tutor from the training center. Recognized as a professional of training, the educational tutor accompanies the apprentice throughout his training, in partnership with the apprenticeship master in the company.

Interventions by coaching professionals will complete this follow-up.

Rattrapage en Anatomie-physiologie, Histoire de la danse, Formation musicale pour l'obtention du diplôme de DNSP / *Catch up classes in Anatomy, Dance history, Music for dancers*

Le DNSP danseur requiert des connaissances approfondies en anatomie physiologie, histoire de la danse et formation musicale. Ces modules sont normalement abordés en début de parcours de formation. Pour les personnes n'ayant pas bénéficié antérieurement de ces enseignements, des modules de rattrapages sont prévus.

The DNSP dancer requires in-depth knowledge of anatomy, physiology, dance history and musical training. These modules are normally approached at the start of the training course. For people who have not previously benefited from these lessons, remedial modules are planned.

Formation avec BNM

Formation avec BPJ

Formation avec OGA

Calendrier 2022 - 2023 Alternance Formation apprentissage DNSP danseur Pôle National Supérieur Professionnel de danseur - maj 13/11/2022

(Septembre 2022 - Août 2023)

sept-22		oct-22		nov-22		déc-22		janv-23		févr-23		mars-23		avr-23		mai-23		juin-23		juil-23																			
1	J	35	1	S		1	M		1	J		1	D		1	M	A		1	L	18	1	J		1	S													
2	V		2	D		2	M	A		2	V		2	L		1	2	J	R		2	J		2	D		2	M		2	V		2	D					
3	S		3	L		3	J	I		3	S		3	M	7	4	3	V		3	V		3	L	14	3	M		3	S		3	L	27					
4	D		4	M	40	4	V	X		4	D		4	M	A	I		4	S		4	S		4	M		4	J		4	D		4	M					
5	L	1	5	M		5	S		5	L		5	L	5	3	5	J	X		5	D		5	D		5	M		5	V		5	L	23	5	M			
6	M	A	6	J		6	D		6	M	A		6	V	Okr Sem1		6	L	6	6	6	L	8	8	6	J		6	S		6	M		6	J				
7	M	I	7	V		7	L	45	7	M	I		7	S		7	M	M		7	M	C	N	D	7	V		7	D		7	M		7	V				
8	J	X	8	S		8	M	Write BNM		8	J	X		8	D		8	M	A		8	M	M		8	S		8	L	19	8	J		8	S				
9	V		9	D		9	M		9	V		9	L		5	9	J	R		9	J	A		9	D	Pâques	9	M		9	V		9	D					
10	S	?	10	L	4	2	41	10	J		10	S		10	M	A		10	V		10	V	R		10	L	15	10	M		10	S		10	L	28			
11	D		11	M		11	V		11	D		11	M		11	S	?		11	S	?		11	M		11	J		11	D		11	M		11	M			
12	L	2	37	12	M		12	S		12	L	6	50	12	J	X		12	D		12	D		12	M		12	V		12	L	24	12	M					
13	M	M	13	J		13	D		13	M	A		13	V		13	L	7	7	13	L	11	13	J		13	S		13	M		13	J		13	J			
14	M	A	14	V		14	L	46	14	M	I		14	S		14	M	M	?	14	M	Write BNM		14	V		14	D		14	M		14	V		14	V		
15	J	R	15	S		15	M	Write Prelimoi		15	J	X		15	D		15	M	A	?	15	M		15	S		15	L	20	15	J		15	S		15	S		
16	V		16	D		16	M		16	V		16	L	3	16	J	R	?	16	J		16	J		16	D		16	M		16	V		16	D				
17	S	?	17	L	3	42	17	J		17	S		17	M		17	V		?	17	V		17	V		17	L	9	8	9	17	M		17	S		17	L	29
18	D		18	M		18	V		18	D		18	M		18	S	?		18	S	?		18	S		18	M		18	J		18	D		18	M			
19	L	3	19	M		19	S		19	L		19	J		19	D		19	D		19	D		19	M		19	V		19	L	25	19	M		19	M		
20	M	M	20	J		20	D		20	M		20	V		20	L		8	20	L		12	20	J		20	S		20	M		20	J		20	J			
21	M	A	21	V		21	L	47	21	M		21	S		21	M		21	M		21	M	Write Prelimoi		21	V	Okr Sem2	21	D		21	M		21	V		21	V	
22	J	R	22	S		22	M	Write OGA		22	J		22	D		22	M		22	M		22	M		22	S		22	L	21	22	J		22	S		22	S	
23	V		23	D		23	M		23	V		23	L	4	23	J		23	J		23	J		23	D		23	M		23	V		23	D		23	D		
24	S	?	24	L		24	J		24	S		24	M		24	V		24	V		24	V		24	L	10	9	10	24	M		24	S		24	L	30		
25	D		25	M		25	V		25	D		25	M		25	S		25	S		25	S		25	M		25	J		25	D		25	M		25	M		
26	L	39	26	M		26	S		26	L		26	J		26	D		26	D		26	D		26	M		26	V		26	L	26	26	M		26	M		
27	M		27	J		27	D		27	M		27	V		27	L		9	27	L		9	27	L	Write OGA		27	J		27	S		27	M		27	J		
28	M		28	V		28	L	48	28	M		28	S		28	M		28	M		28	M		28	V	Exem	28	D		28	M		28	V		28	V		
29	J		29	S		29	M		29	J		29	D		29	M		29	M		29	M		29	S		29	L	22	29	J		29	S		29	S		
30	V		30	D		30	M		30	V		30	L	5	6	30	J		30	J		30	J		30	D		30	M		30	V		30	D		30	D	
			31	L	44	31	S		31	M	M		31	M		31	V		31	V		31	V		31	M		31	M		31	L	31	L	31	L	31		

6. Professeurs du PNSD Rosella Hightower et intervenants invités *Teachers and professional guests*

PROFESSEURS DE DANSE DU PNSD :

- **Hacène Bahiri**, professeur classique, maître de ballet, pas de deux, projets / *ballet teacher, ballet master, partnering, projects*
- **Joëlle Boulogne**, professeur classique / *ballet teacher Dnsp3*
- **Maurizio Drudi**, professeur classique, répétiteur Ballet Junior Rosella Hightower / *ballet teacher, répétiteur Ballet Junior Rosella Hightower*
- **Francesco Curci**, professeur contemporain / *contemporary teacher Dnsp3*
- **Joëlle Donati**, professeur contemporain / *contemporary teacher Dnsp2*
- **Agnès Lascombes**, professeur classique, projets / *ballet teacher, projects*

INTERVENANTS INVITES :

- **Isabelle Arnaud**
- **Isabelle Chaffaud**
- **Carole Gomes**
- **Lukas Timulak**
- **Christophe Garcia**
- ...

PROFESSEURS MATIERES COMPLEMENTAIRES :

- **Barbara Elia**, culture chorégraphe, histoire de la danse / *dance history, choreographic culture*
- **Chloé Saumade**, ostéopathe, santé du danseur / *osteopath, dancer's health anatomie / anatomy*
- **Peter Lewton-Brain**, professeur classique, coaching anatomique / *ballet teacher, anatomical*
- **Marie Verdeuil**, formation musicale danseur / *music for dancers*

7. Comment obtenir le diplôme ?

How to get the diploma ?

- Assiduité et engagement sur la totalité du programme (rattrapage pour certains)
Presence and commitment to the whole program (catch up programs for those who are concerned)
- Tous les cours au programme sont évalués régulièrement par les formateurs responsables
All topics and classes are evaluated by the trainers
- Deux observations durant les cours de danse classique et contemporaine
Two moments of observation during classes (ballet and contemporary)
1^{er} semestre (décembre-janvier) 2^{ème} semestre (mai)
- Evaluations intermédiaires et finale pour les cours théoriques
Intermediate and final evaluations for theoretical program
- Une évaluation de la prestation sur scène avec la compagnie
Evaluation on stage with the company
- Un examen de danse final devant un jury professionnel à la fin de la saison (date fixée en accord avec les compagnies partenaires)
One final dance exam in front of professional jury members at the end of the season (date scheduled with the dance companies)
 - *Neo-classical variation*
 - *Contemporary variation*
 - *Personal composition*
 - *Meeting with the jury members*

8. Biographies des professeurs et intervenants invités

Teachers and guest biography



Hacène Bahiri

Après cinq années d'études au conservatoire de Nice et au Centre de danse international Rosella Hightower, Hacène Bahiri est engagé en qualité de soliste au Ballet Théâtre français de Nancy. Il va y danser un répertoire très varié avec de grands chorégraphes tels que Georges Balanchine, Jiri Kylian, John Cranko, Félix Blaska, Jeannine Charrat....Il est ensuite engagé comme demi-principal au Ballet National de Marseille où il interprète tout le répertoire néo-classique de Roland Petit. Six ans plus tard, il danse le répertoire de Maurice Béjart avec Europa Ballet, puis intègre le Lyon

Opéra Ballet sous la direction de Yorgos Loukos en tant que soliste. Il va y aborder les répertoires de A. Preljocaj, Forsythe, M. Marin, O. Naharin, Bill T Jones...

Depuis 1995, il enseigne à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower puis au PNSD Rosella Hightower. Il est également répétiteur du Ballet junior Rosella Hightower. Hacène Bahiri est régulièrement sollicité par différentes compagnies comme professeur invité.



Joëlle Boulogne

Née à Cannes, elle étudie la danse à l'ESDC Rosella Hightower. En 1986, elle est engagée au Jeune Ballet de France et entre l'année suivante aux Ballets de Monte-Carlo où elle est promue soliste en 1991.

En 1993, elle rejoint le Ballet de Hambourg sous la direction de John Neumeier. Elle est nommée soliste en 1995 et première danseuse en 1998. Elle est invitée par de nombreuses compagnies et danse à Saint-Petersbourg, Florence, Copenhague, Dresde, Stuttgart, Berlin et Tokyo. Elle participe en 2009 à Monte-Carlo, au gala qui célèbre le Centenaire des Ballets Russes.

Depuis 2008 Joëlle Boulogne enseigne à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower puis au PNSD Rosella Hightower.



Francesco Curci

Né en Italie, il fait ses études de danse à Progetto Danza Reggio Emilia, Zappalà Danza Modem, Scuola del Balletto di Toscana et Codarts Rotterdam Dance Academy. Au cours de sa carrière professionnelle, il danse dans divers répertoire contemporain avec MM Company (Dir. Art. Michele Merola), Astra Roma Ballet (Dir. Art. Diana Ferrara), Station Zuid (Dir. Art. Marc Vlemmix), Holland Dance Festival (Dir. Art. Samuel Wuersten), Dance Works Rotterdam (Dir. Art. Ton Simons), Project Sally Maastricht (Dir. Art. Stefan Ernst et Ronald Wintjens) et Conny Janssen Danst (Dir. Art. Conny Janssen). En 2003 il est nommé pour 'De Zwanen 2013', le prestigieux prix de danse néerlandais du Theater and Concert Hall Management Association (VSCD), dans la catégorie des « danseurs les plus impressionnants » pour son rôle dans le spectacle « How Long Is Now » de Conny Janssen Danst. Francesco a également chorégraphié plusieurs pièces qui ont été jouées au Pays-Bas et à l'étranger. Il a fait des pièces pour Danslokaal (Conny Janssen Danst), Agora Coaching Project, Primero Festival de Danza Almería Espagne, Festival Parkdans Eindhoven, ISDS Stars of Tomorrow Gala Hong Kong, Choreography Lab (Dance Works Rotterdam), One Night's Dance (Dansateliers) et Codarts Rotterdam Dance Academy. En tant que professeur invité, il a enseigné à l'Associazione Progetto Danza Reggio Emilia, Dansateliers, SKVR, Codarts Rotterdam Dance Academy, Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille, Jean M. Wong School of Ballet Hong Kong. Il participe aux stages d'été de l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower chaque année depuis 2009, où il est à présent Professeur de danse. En parallèle à sa carrière de danseur, Francesco a également obtenu par correspondance sa Licence en Recherche Psychologique et Sociale à l'Université La Sapienza de Rome (Faculté de Médecine et Psychologie). Depuis 2014 Francesco Curci est professeur permanent à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower puis au PNSD Rosella Hightower.



Joëlle Donati

Formée au Centre International de Danse de Cannes Rosella Hightower et à l'École de l'Opéra de Nice, elle est engagée dès 16 ans à se produire dans le corps de ballet de l'Opéra de Nice. Entre 1980 et 1983 elle poursuit sa formation à Paris et collabore à plusieurs projets chorégraphiques qui marqueront définitivement son intérêt pour les possibilités d'expérimentation qu'offre la danse contemporaine. De 1984 à 1994 elle travaille avec Patrick Tridon, ex soliste du Ballet du XXème siècle, avec qui elle crée en 1995 la Compagnie ETAT DE RUE, où elle met en mouvement des artistes venus d'horizons divers (Danse, Théâtre, Musique, Cirque), et se confronte en tant que danseuse à l'univers de la performance et de l'improvisation lié au spectacle de rue. En 2001, Elle rejoint, en tant que danseuse interprète, la Compagnie SYSTEME CASTAFIORE. Parallèlement, dès 1995, Joëlle Donati, commence à enseigner la danse contemporaine dans des structures de formation et des compagnies professionnelles. Elle se forme à la Méthode Feldenkrais, dont elle devient praticienne certifiée en juin 2009. Régulièrement invitée par l'école, elle intègre en septembre 2010 l'équipe pédagogique permanente de l'École Supérieure de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower puis du PNSD Rosella Hightower.



Maurizio Drudi

Il débute son activité professionnelle en 1988 dans la compagnie de Ballets Classiques Cossi-Stefanescu (Italie) où très rapidement il interprète des rôles solistes du répertoire classique dont Giselle, Coppelia, Don Quichotte. En 1992 il rejoint la compagnie Aterballetto sous la direction d'Amedeo Amodio où il a l'opportunité d'enrichir son expérience en dansant des chorégraphies de Jiri Kylian, Alvin Ailey, Massimo Morricone, Glen Tetley, Donald Byrd. En 1994 le directeur chorégraphe lui confie le rôle principal de Don José dans sa version de Carmen. En parallèle, il est invité à plusieurs reprises pour des créations au théâtre de Rovigo (Italie) par le chorégraphe George Iancu. C'est en décembre 1995 qu'il est engagé par les Ballets de Monte-Carlo sous la direction de Jean-Christophe Maillot qui, l'année suivante, lui attribue le rôle de Mercutio dans « Roméo et Juliette ». En 1998, il est nommé soliste et interprète les rôles prépondérants du répertoire de la compagnie, notamment dans les ballets de Nacho Duato, Twyla Tharp, Jiri Kylian, George Balanchine et William Forsythe. En 2009, il est invité en tant qu'assistant du chorégraphe Michele Merola par le Théâtre Theraziye de Belgrade (Serbie) et ensuite au Festival de Danse Mittel-Festival de Cividale del Friuli (Italie). Il intervient également comme professeur invité pour la compagnie MMcompany (Italie) et professeur -répétiteur pour Agora Coach Project (Italie), projet de formation professionnel. Depuis 2015, il est professeur de danse classique permanent de l'École Supérieure de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower puis du PNSD Rosella Hightower. En 2017, il devient également répétiteur pour le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower.



Agnès Lascombes

Après avoir fait ses classes au conservatoire d'Avignon, Agnès Lascombes entre au Ballet de l'Opéra d'Avignon sous la direction de Michel Bruel, où elle se perfectionne avec la venue de Loipa Araujo, Francesca Zumbo et d'autres répétiteurs issus du Ballet de l'Opéra de Paris. Elle y danse des grands ballets classiques comme « le Lac des cygnes, les Sylphides, Giselle ... » En 1990, elle est engagée au Ballet National de Marseille par Roland Petit, qui lui confie très tôt différents rôles de soliste de son répertoire. Au cours de cette période, elle travaille notamment avec Raymond Franchetti, Violette Verdi, Françoise Adret, David Allen. Sous les directions successives de Marie-Claude Pietragalla et Frédéric Flamand, elle continue d'interpréter en soliste les œuvres de chorégraphes de renom, aussi bien dans les ballets classiques que néo-classiques et contemporains. Depuis huit ans elle exerce le métier de professeur et de répétitrice d'abord pour le cycle supérieur de l'ENDM. Elle est régulièrement invitée en tant que jury et professeur dans d'autres écoles d'enseignement supérieur de la danse en France. Elle poursuit aujourd'hui son parcours de professeur invitée et tuteur des apprentis au sein du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower. Tuteur des apprentis

⇒ PROFESSEURS INVITES GUEST TEACHERS



Isabelle Arnaud – contemporain/contemporary

Isabelle ARNAUD s'est formée au Conservatoire de Nantes puis au Conservatoire National Supérieur de Lyon. A l'âge de 18 ans, elle intègre l'Opéra de Nice, puis 5 ans plus tard, le Centre Chorégraphique National du Ballet du Nord où elle est nommée soliste.

Durant ces années, elle danse de nombreuses pièces de divers chorégraphes tels que Maguy Marin, Jean-Claude Gallotta, Claude Brumachon, Maryse Delente, Nils Christie, Léonide Massine, Bronislava Nijinska, Martha Graham...

A 27 ans, elle intègre le Centre Chorégraphique National Ballet Preljocaj à Aix en Provence où elle y restera 10 ans.

Elle y interprète et y crée de nombreuses pièces du répertoire d'Angelin Preljocaj notamment Roméo & Juliette (rôle de Juliette), Le sacre du Printemps (rôle de l'Elue), l'Annonciation (rôle de l'Ange) mais aussi Empty Moves part I & II, Les Noces, N, Helikopter, Les 4 Saisons, Portrait In Corpore, Personne n'épouse les Méduses.

En parallèle, elle obtient son Diplôme d'Etat en 2004 puis son Certificat d'Aptitude en 2008. Elle effectue de nombreux stages dans diverses structures: conservatoires, Ballet Preljocaj, projet D.A.N.C.E (Dance Apprentice Network across Europe), ESDC Rosella Hightower, et aussi un travail de sensibilisation, de transmission de répertoires auprès d'Angelin Preljocaj pour le GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansé) mais également pour Maguy Marin au sein du Centre Chorégraphique National de Nancy (duo d'Eden).

En septembre 2010, elle décide de se consacrer à l'enseignement et intègre l'équipe pédagogique du Conservatoire de Nîmes.



Jens Bjerregaard - contemporain/contemporary

Danseur professionnel depuis 1992 et chorégraphe depuis 1994, Jens a joué un rôle important dans le développement de la scène artistique danoise en tant que chorégraphe, formateur et directeur artistique, notamment en créant des lieux et des liens dédiés à la création et à la formation de jeunes danseurs et danseuses.

Chorégraphe primé, Jens a toujours activement développé la dimension internationale de son travail. Ses pièces de groupe ainsi que ses solos ont été présentés dans tous les continents et il a été invité pour créer des chorégraphies pour des compagnies autour du monde. Jens a également été chorégraphe sur les programmes de danse télévisés internationaux "So you think you can dance" et "Dancing with the Stars".

En tant que chorégraphe créateur, Bjerregaard aborde la danse comme une forme d'expression abstraite et transcendante, suivant ses propres inspirations et connaissance de la danse. Son style est envoûtant avec une « touche scandinave » qui se manifeste notamment par une sensibilité à la forme et la conception visuelle.

Tout en donnant des cours, des ateliers, et de longues formations à des compagnies, dans des cadres institutionnels et indépendants, Bjerregaard s'est longtemps investi pour le perfectionnement de son regard de formateur et de coach, menant à une approche innovatrice et nuancée de l'entraînement de danse classique et contemporaine.

Entre 2010 et 2018, Jens s'installe à Beyrouth où il co-fonde et développe Beirut Contemporary Ballet dont il est actuellement le co-directeur artistique. Depuis 2019, Jens est basé à Paris.

Trained in dance and choreography at the Laban Centre (UK), Jens Bjerregaard has been active as a choreographer since 1994 and established in 1998, the award-winning experimental dance ensemble Urban Elves. In 2005, Bjerregaard founded Mancopy Dansekompagni and quickly developed an unconventional structure welcoming collaborations with artists from all over the world, convinced that through international exchange, art finally becomes instrument of free expression. In 2007, he

founded Archauz, the first Choreographic Centre in Denmark, where he curated festivals, organized international choreography competitions and created international outreach programs. Bjerregaard also established youth dance companies in two Danish cities (Odense and Aarhus). He has been giving successful workshops and classes at festivals, companies and dance centres around the world. He has also been choreographing for different companies, curating and creating professional opportunities for young artists, and been jury member on several international competitions. For the past 5 years, Bjerregaard has been spending time in the Middle East, teaching, coaching, researching and creating projects. He is currently contemporary choreographer and part of the creative team "So you think you can dance" TV Show, in its first edition in the Arab World.

As a Choreographer and dance-maker Bjerregaard is one of the few in Denmark who consistently practice dance as an abstract, transcendent form of expression. In spite of trends and fashions, he has persistently followed his own choreographic direction. His style is spellbinding and displays a certain 'Scandinavian feel', based on a consciousness of form and visual design. With a natural instinct for the relations in the body and between bodies Bjerregaard is not afraid of creating "movement".



Isabelle Chaffaud - contemporain/contemporary & Coaching

D'origine française Isabelle Chaffaud se forme au CNSMD de Lyon. Elle débute sa carrière professionnelle en 1993 au Grand Théâtre de Genève sous la direction de Gradimir Pankov,

En 1996, elle rejoint Ohad Naharin (Batsheva Dance Company) en Israël. En 1998 elle est invitée par Jiri Kylián à se joindre au Nederlands Dans Theater I, où elle a dansé jusqu'en 2002. Après cela, elle a travaillé sur des créations et des reprises de

Saburo Teshigawara et danse pour Bruno et Karine Listopad Guizzo.

Elle assiste le chorégraphe André Gingras pour un événement réalisé par Robert Wilson.

En 2004-2005 elle est nommée pour le Swan of best dance-performance pour son rôle dans Compass for fools.

Elle a travaillé avec le sculpteur Elena. Depuis 2005, elle collabore avec Jérôme Meyer.

Of French origin Isabelle Chaffaud trained at the CNSMD in Lyon.

She began her professional career in 1993 at the Grand Théâtre de Genève under the direction of Gradimir Pankov,

In 1996, she joined Ohad Naharin (Batsheva Dance Company) in Israel

In 1998 she was invited by Jiri Kylián to join the Nederlands Dans Theater I, where she danced until 2002.

After that, she worked on creations and covers of Saburo Teshigawara and dances for Bruno and Karine Listopad Guizzo.

She is assisting choreographer André Gingras for an event directed by Robert Wilson.

In 2004-2005 she was nominated for the Swan of best dance-performance for her role in Compass for fools.

She worked with the sculptor Elena. Since 2005, she has collaborated with Jérôme Meyer.



Christophe Garcia – workshop de creation/creation workshop

Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe a très vite orienté son travail vers la chorégraphie.

En 1996, il est admis à l'École Atelier Rudra Béjart et intègre le Béjart Ballet Lausanne en 1998. Entre la France et le Canada, Il travaille ensuite en tant qu'interprète avec plusieurs personnalités artistiques et structures telles que Robert Wilson, Robert Lepage ou la compagnie Cas Public.

Dès 2000, Christophe signe sa première création "Alice" et décide de fonder sa propre compagnie, la [parenthèse] à Marseille, puis à Montréal.

Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie, Christophe est régulièrement invité à créer pour des compagnies de répertoire : le Béjart Ballet, le Scapino Ballet Rotterdam, l'Opéra-théâtre d'Avignon, le Ballet d'Europe, le Ballet Biarritz Junior, le Jeune Ballet du Québec, le Jeune Ballet de

France... Depuis 2015, Christophe est chorégraphe associé au Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins-Marseille.

Son approche de la danse, en lien avec le texte et la musique lui offre aussi de collaborer avec des structures lyriques, musicales ou théâtrales telles que les Chorégies d'Orange, l'Orchestre National des Pays de la Loire, la Compagnie Hautnah (Dijon) et le Petit Théâtre De Sherbrooke (Québec).



Carole Gomes - contemporain/contemporary

Carole Gomes a débuté la danse à l'âge de 5 ans.

A 11 ans, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice sous la direction de Janine Monin, elle y pratique les deux disciplines, la danse classique et la danse contemporaine.

En 1990, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique de Paris et en sort 3 ans après, diplômée d'un Premier Prix.

Elle débute alors sa carrière d'interprète à 17 ans auprès d'Angelin Preljocaj.

En 1996, elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Bretagne dirigé par Catherine Diverrès pour laquelle elle participe à toutes ses créations jusqu'à son solo Stances 2. A partir de 2006, elle travaille avec Nasser Martin Gousset en tant qu'interprète sur deux créations (Peplum et comedy) et répétitrice sur Pacifique.

Depuis 2009, elle travaille avec Olivier Dubois sur les créations de Révolution et de Tragédie. En 2013, elle travaille avec Thierry Micouin sur un duo « Double Jack »

Diplômée du Certificat d'Aptitude de professeur de danse contemporaine, elle enseigne au sein de compagnies et d'écoles de danse en France et à l'étranger (Centre National de la Danse, Ballet Preljocaj, Ballet de Marseille, Ménagerie de Verre, Ecole méditerranéenne de Tunis, Argentine, etc.).

En parallèle à son activité d'interprète et d'enseignante, elle se forme à la méthode Pilates dont elle est diplômée en Mat 1, 2 et 3.

Elle rejoint l'équipe pédagogique de l'École Nationale de Danse de Marseille en septembre 2014.



Mark Lorimer - contemporain/contemporary

Mark Lorimer, né en 1969 au Royaume-Uni, a étudié à la London Contemporary Dance School. Depuis, il a travaillé avec, entre autres, The Featherstonehaughs/ Lea Anderson, la Cie Michèle Anne De Mey, Bock & Vincenzi, Mia Lawrence, Deborah Hay et Jonathan Burrows. À partir de 1997, en tant que l'un des membres fondateurs de la compagnie ZOO/Thomas Hauert, il a participé à six projets collectifs et a créé la chorégraphie Nylon Solution dans le cadre de « 5 ».

Avec Rosas, Mark a travaillé comme danseur et comme répétiteur pour différentes créations et reprises ; il a également rempli ces deux fonctions en freelance. Il a été impliqué dans Amor Constante mas alla de la muerte, Kinok, Verklärte Nacht, Woud, Mikrokosmos (reprise), *Un Moto di Gioia - Mozart Concert Arias* (reprise), *In Real Time*, Rain, Drumming (reprise), *Repertory Evening* (20ème anniversaire), *D'Un soir un Jour*, Bartok / Beethoven / Schönberg Soirée Répertoire, Steve Reich Evening, Zeitung, The Song, En Attendant et Vortex Temporum. Il enseigne notamment à ImpulsTanz (Vienne), à P.A.R.T.S. (Bruxelles), au Laban Centre (Londres) et à Movement Research (New York). En 2011, Mark a créé le duo To Intimate avec Cynthia Loemij, sur une musique live du violoncelliste Thomas Luks. En 2012, il a collaboré à un autre duo avec Alix Eynaudi - Monique. Cynthia et Mark continueront à travailler ensemble sur un solo partagé avec le graphiste Clinton Stringer, titré Dancesmith - Camel, Weasel, Whale. Mark a également collaboré à la création de groupe Manger de Boris Charmatz.

Since graduating from the London School of Contemporary Dance in 1991, Mark has worked as dancer, choreographer, teacher and rehearsal director. His main collaborations as a dancer have been with Rosas/Anne-Teresa De Keersmaeker (1994 - present) and with ZOO/Thomas Hauert (1997-2005). Alongside these he has worked on many projects with (among others) The Featherstonehaughs/Lea Anderson, Bock and Vincenzi, Mia Lawrence, Jonathan Burrows, Deborah Hay, Alix Eynaudi and Boris Charmatz.

As a choreographer he has made two full-length evening works "To Intimate" with cellist Thomas Luks and fellow Rosas mainstay Cynthia Loemij, and "Dancesmith - Camel, Weasel, Whale" again with Cynthia plus graphic artist and dancer Clinton Stringer. He has also made works with students of the Laban Centre, London and a duet with Chrysa Parkinson - "Nylon Solution". As a rehearsal director he has worked on several creations with Rosas and continues to tour with "Vortex Temporum" while dancing in Boris Charmatz's most recent work "Manger". This year a second collaboration as a dancer with Alix Eynaudi on a piece "Edelweiss". And next year Mark will create a work for the Bhodi project at SEAD, Salzburg. This summer 2015 Mark was a member of the group DanceWeb leadership at Impulstanz in Vienna alongside teaching and performing in the festival. He teaches regularly at PARTS, for the first time this year at Manufacture, Lausanne and for many other institutions and independent dance organisations.



Lukas Timulak – workshop de creation/creation workshop

Né en Slovaquie, Lukas se forme à l'Académie de Danse Classique Princesse Grace de Monaco.

En 1997: il intègre les Ballets de Monte-Carlo (Maillot, Balanchine, Nacho Duato...)

En 2000: rentre au Nederlands Dans Th. -NDT2

En 2001: Il participe à des créations avec J.Kylian, W.Forsythe, O.Naharin au NDT

Il chorégraphie pour le NDT1 & NDT 2 / le Gothenburg Ballet / le Luzerner Theater /Royal Swedish, Mennheim, Theatre Slovak

En 2017: création de la fondation Make Move Think - collaborations artistiques interdisciplinaires
Born in Slovakia, Lukas trained at the Princess Grace of Monaco Classic Dance Academy.

In 1997: he joined the Ballets de Monte-Carlo (Maillot, Balanchine, Nacho Duato...)

In 2000: returned to Nederlands Dans Th. -NDT

In 2001: He participated in creations with J. Kylian, W. Forsythe, O. Naharin at NDT

He choreographs for NDT1 & NDT 2 / Gothenburg Ballet / Luzerner Theater / Royal Swedish, Mennheim, Theater Slovak

In 2017: creation of the Make Move Think foundation - interdisciplinary artistic collaborations

⇒ **PROFESSEURS MATIERES COMPLEMENTAIRES** **OTHER DISCIPLINES TEACHERS**



Marie Verdeuil – Formation musicale/Music for dancers

Danseuse contemporaine. Rythmicienne. Pédagogue. Diplômée d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine. Diplômée de la formation supérieure en Rythme du corps, sous la direction de Françoise Dupuy (CEFEDM Sud d'Aubagne). Certifiée par la DMDTS, pour la formation de formateurs en Rythme du corps. Personne habilitée par le Ministère de la culture pour être jury de formations supérieures (Diplôme d'État). La complémentarité de son parcours de formation et ses choix pédagogiques la conduisent à intervenir dans des cadres très divers : milieu scolaire, musiciens à la Cité de la musique de Marseille, jeunes danseurs au conservatoire d'Istres, DNSP à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille et DE au PNSD Rosella Hightower, psychomotriciens à l'ISRP Marseille. Depuis 1994, elle intervient aux Studios du Cours, dans le cadre de la formation au Diplôme d'Etat d'enseignement de la danse, pour les formations musicales et pédagogiques (Rythme du corps, Eveil et Initiation à la danse et danse contemporaine).



Barbara Elia – Dance history & choreographic culture

Professeur de danse contemporaine.

Professeur d'histoire de la danse dans le cadre du DNSP danseur et du D.E. de professeur de danse.

Doctorat en philosophie



Peter Lewton-Brain – anatomical coaching

Né à Londres, il commence ses études de danse et de kinésiologie à New York, à l'école de l'American Ballet de George Balanchine. Il étudie ensuite la méthode Cecchetti sous la direction de Margaret Craske à New-York. Il danse aux USA au Los Angeles Ballet, au Chicago City Ballet et au Pennsylvania Ballet avant d'être engagé comme premier danseur à la Compagnie Nationale de Ballet du Portugal, puis aux Ballets de Monte-Carlo où il reste dix ans, interprétant les grands rôles du répertoire. En parallèle, il exerce comme professeur de danse, d'abord invité, puis permanent, à l'Académie de Danse Classique Princesse Grace de Monte-Carlo, ainsi qu'à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower où il enseigne de façon permanente depuis 2000.

Parallèlement il suit des études et mène des recherches sur l'anatomie et la physiologie. Après l'obtention de son diplôme d'ostéopathie (DO) du collège d'ostéopathie ATMAN et un doctorat d'ostéopathie Européen (D.O.E.) délivré par la Société Internationale d'ostéopathie à Genève, il a également suivi une formation en « réhabilitation Pilates » à Londres. Depuis 2005 il est membre du bureau de direction de l'association internationale de Danse Médecine et Sciences (IADMS) et en 2015 il crée le Pôle Santé du PNSD Rosella Hightower. Il devient président de IADMS en 2019.

Born in London but raised in East Africa and the United States, Peter trained as a dancer at the School of American Ballet in New York City. After performing with various American companies, he became a principal dancer with the National Ballet of Portugal and Les Ballets de Monte-Carlo where he performed the major roles in both the classical and neo classical repertory. He taught the men's division at the Princesses Grace Dance Academy and still teaches at the International Dance Center Rosella Hightower in Cannes/Mougins. He has additionally taught dance history, anatomy and ballet at the University of Nice. His studies include a BA from the State University of New York, an MA from the University of Nice in performing arts (Dance), both French and Swiss degrees in osteopathy, certified in Polestar Pilates Rehabilitation (London) and as a Coach by the UK based Culture at Work coaching body. Along with overseeing a dancer's health clinic in Mougins, he combines his different knowledge bases to enhance dancer's performance and well-being with the Ballets de Monte-Carlo, the Princesses Grace Dance Academy and the International Dance Center Rosella Hightower. In 2006 he founded the Association Danse Médecine Recherche (ADMR) in Monte-Carlo. He has worked with the Vienna State Ballet, the National Ballet of Marseille and is presently working with the Ballet National du Rhin in France. Since 2005 he has been a Board Member at Large and is now Vice-president elect of the of the International Association of Dance Medicine and Science (IADMS). He has spoken internationally on performance enhancement and injury prevention and his articles have been published in Dance Now, Danza & Danza, Dance Magazine, Tanz, the Journal of Dance Medicine and Science and the Journal of Sport Science and Science. His Dance Science research at Trinity Laban is on the influence of mesenteric visceral fascia on movement in dancers.

Chloé Saumade – Anatomie, Santé du Danseur/Anatomy& Dancer's health



Ostéopathe DO

Membre du bureau de l'Association Danse Médecine Recherche France

Coordinatrice du Pôle Santé Danse (PNSD Rosella Hightower)

Formée à la danse au Jeune Ballet de l'Arc Alpin

Formée à l'ostéopathie au Centre International d'Ostéopathie

Mémoire de recherche sur l'en-dehors du danseur présenté à Nantes et Helsinki

Formée à la prise en charge thérapeutique du danseur au Centre International de Danse Rosella Hightower, par l'association Danse Médecine Recherche

9. ANNEXES

- 1) Maquette de l'année de formation en apprentissage**
- 2) Inscription du Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur au Registre National des Certifications Professionnelles (RNCP)**
- 3) Référentiel de compétences DNSP danseur (joint à part).**

**Annexe 1 : Maquette de l'année de formation en apprentissage
Habilitation du PNSD Rosella Hightower en date du 1^{er}/07/2016 jusqu'en 2023**

DNSP 3 DANSEUR APPRENTISSAGE PNSD ROSELLA HIGHTOWER						
	SEMESTRE 5	ECTS	Heures	SEMESTRE 6	ECTS	Heures
UE 1						
UE1 Exerces son art de danseur ou danseuse	Cours de partnering	1	5	Cours de partnering	1	5
	Cours répertoire (Cla/Ctp)	2	10	Cours répertoire (Cla/Ctp)	2	10
	Ateliers d'improvisation et de composition	3	15	Ateliers d'improvisation et de composition	3	10
	Variations classiques/contemporaines	2	10	Variations classiques/contemporaines	2	10
	Sessions de recherche création	3	35	Sessions de recherche création	3	35
	Interprétation scénique en compagnie	2,5	non comptabilisé	Interprétation scénique en compagnie	2	non comptabilisé
	Total ECTS	13,5	75	Total ECTS	13	70
UE 2						
UE2 Entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d'interprète	Classes de Danse (Classique et Contemporain)	8	50	Classes de Danse (Classique et Contemporain)	8,5	50
	Santé du Danseur/Coaching anatomique	1,5	6	Santé du Danseur	1,5	6
	Pratiques somatiques	1	5	Pratiques somatiques	1	5
	Total ECTS	6	61	Total ECTS	11	61
UE 3						
UE3 Elargir et valoriser son champ de connaissances et compétences professionnelles	Danse et autres disciplines du spectacle vivant	1	2		1	2
	Culture chorégraphique d'aujourd'hui	1,5	5	Culture chorégraphique d'aujourd'hui	1,5	5
	Total ECTS	2,5	7	Total ECTS	2,5	7
UE4 Construire son parcours professionnel						
UE4 Construire son parcours professionnel	Introduction à la médiation	1	3	Introduction à la médiation	1	3
	Environnement du métier de Danseur	3	15			
	Culture professionnelle (visite de lieux pro)	2	5			
	Tutorat, visites en entreprises	2	10	Tutorat, visites en entreprises	2,5	10
	Total ECTS	8	33	Total ECTS	3,5	13
TOTAL	Semestre 5	30	176	Semestre 6	30	151

Annexe 2 : Inscription du Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur au RNCP

Nomenclature du niveau de qualification : Niveau 6

Code(s) NSF :

- 133 : Musique, arts du spectacle

Date d'échéance de l'enregistrement : 01-01-2024

N° de fiche
RNCP9043

CERTIFICATEUR(S)	RÉSUMÉ DE LA CERTIFICATION	SECTEUR D'ACTIVITÉ ET TYPE D'EMPLOI	VOIE D'ACCÈS
LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS PROFESSIONNELLES...	BASE LÉGALE	POUR PLUS D'INFORMATIONS	

▼ CERTIFICATEUR(S)

Nom légal	Nom commercial	Site internet
Ministère de la Culture et de la Communication	-	http://www.culturecommunication.gouv.fr

▼ RÉSUMÉ DE LA CERTIFICATION

Activités visées :

Description des emplois et activités visés

Le danseur est un artiste interprète qui exerce principalement son activité dans le secteur du spectacle vivant au sein de structures de création, de production ou de diffusion. Il danse le plus souvent sur scène, devant un public, dans des lieux dédiés au spectacle. Il peut également se produire dans d'autres lieux ou dans tout type de manifestation ou événement, et dans des configurations variées par rapport au public (espace public, lieux patrimoniaux, bibliothèques, etc.). En lien avec le travail de création et de représentation, le danseur peut développer des activités en dehors du plateau : interventions en milieu scolaire, hospitalier, carcéral, ou toute autre activité relevant de la sensibilisation des populations à l'art chorégraphique et des missions éducatives des structures du spectacle vivant. Le danseur peut aussi inscrire son activité dans le secteur du spectacle enregistré, dans l'audiovisuel ou le cinéma : émissions de variétés, films, clips, ... Les conditions de travail et le déroulement de la carrière diffèrent selon le genre chorégraphique (danse classique, danse contemporaine, danse jazz, danses urbaines, danses du monde, ...) dans lequel le danseur travaille principalement. Le danseur est éventuellement amené à exercer d'autres fonctions au sein du secteur chorégraphique détaillées dans le contexte du métier accessible par les deux liens sources référencés ci-dessous.

Compétences attestées :

Description des activités et des compétences correspondantes évaluées et attestées

I. Exercer son art de danseur ou de danseuse

Contribuer à la mise en oeuvre d'une création chorégraphique ou d'une oeuvre de répertoire: Prendre connaissance du projet chorégraphique ou de l'oeuvre, en saisir la singularité artistique et esthétique; comprendre, analyser et s'appropriier les indications reçues; mémoriser des séquences longues et/ou complexes d'écriture chorégraphique, les assembler, les enchaîner, y apporter les modifications demandées; Participer aux phases de recherche d'écriture chorégraphique et aux répétitions; proposer des éléments de composition à partir des indications données; improviser librement ou selon un cadre et des consignes énoncés; identifier et utiliser les différentes ressources disponibles pour reprendre un rôle (transmission directe, vidéo, notation,...)

Interpréter la chorégraphie: Développer les liens entre l'oeuvre à interpréter et son imaginaire; mettre en oeuvre une méthodologie de collecte et d'utilisation d'informations se rapportant aux contextes culturels, historiques, stylistiques et artistiques d'une oeuvre ou d'une situation de départ donnée pour les traduire dans la danse; conduire sa démarche artistique ou élaborer ses propositions en cohérence avec les enjeux du projet chorégraphique (styles, concepts, écoles, courants...) et les qualités requises par le ou la chorégraphe; enrichir la proposition chorégraphique, suggérer des nuances d'interprétation en affirmant des partis-pris liés à des dimensions de présence, dynamique, projection...; savoir mettre en jeu son rapport à soi et aux autres, partenaires et publics, et assurer au cours des représentations une prestation à la fois individuelle et reliée au collectif de jeu; s'approprier tout espace de représentation même non conventionnel : espaces naturels ou urbains, galeries, musées,...

II. Entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d'interprète

Développer et enrichir les techniques et langages afférents aux champs chorégraphiques dans lequel le danseur ou la danseuse intervient: Maîtriser une technique de travail ou d'entraînement liée à son genre chorégraphique; maîtriser la diversité des relations au(x) partenaire(s): contact, écoute, portés, regards, danses de groupe, danses d'ensemble; maîtriser d'autres techniques complémentaires de travail ou d'entraînement.

Développer son regard et son analyse critique: nommer, analyser, objectiver les éléments constitutifs d'oeuvres ou d'écritures chorégraphiques; aborder un des principaux systèmes de notation et de transcription du mouvement.

Développer des capacités corporelles: Poursuivre un entraînement régulier, disposer de connaissances anatomiques et physiologiques, posséder les notions fondamentales du corps dans le mouvement dansé,

Développer les composantes fondamentales du geste dansé (plasticité, espace, théâtralité et musicalité): Comprendre et exprimer corporellement les éléments liés à l'espace, à la théâtralité, à la musicalité, développer la relation entre le geste et la musique

Elargir sa connaissance de la culture chorégraphique et des autres arts: Elargir sa culture chorégraphique et sa connaissance de l'histoire de la danse, enrichir sa connaissance des autres arts et sa culture générale

III. Construire son parcours professionnel

Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel et technique de son métier: Connaître les modes d'organisation du spectacle vivant et leur évolution dans l'histoire; connaître et appliquer les dispositions législatives et réglementaires en vigueur dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel et les usages relatifs aux cadres d'emploi et à l'activité économique; connaître la structuration économique du secteur artistique et culturel; avoir une bonne connaissance de l'environnement de représentation (aire de jeu, scène, plateau, coulisses, dégagements, cintres, installation électrique, lumière et son,...); connaître les consignes d'hygiène et de sécurité propres à ces lieux spécifiques

▼ SECTEUR D'ACTIVITÉ ET TYPE D'EMPLOI

Secteurs d'activités :

Dans le secteur du spectacle vivant, les structures employeurs sont les compagnies chorégraphiques (subventionnées ou non), les centres chorégraphiques nationaux (CCN), les centres de développement chorégraphique (CDC), les ballets de la Réunion des Opéras de France (ROF), les structures pluridisciplinaires de production-diffusion du spectacle vivant, disposant ou non d'un lieu fixe : les scènes nationales, les théâtres de ville ou autres scènes conventionnées, les opéras, les festivals,...; les producteurs de comédies musicales, les théâtres privés, les cabarets ... Le danseur peut également travailler dans des lieux liant le spectacle à d'autres activités (les parcs de loisirs notamment). Dans le spectacle enregistré, les employeurs sont les sociétés de production audiovisuelle ou cinématographique. Les statuts de ces structures sont variées : associations (forme prédominante pour les compagnies), SARL, régie directe, établissements publics, SCOP, ... Cependant, en toutes hypothèses, ces structures employeuses doivent être détentrices de la licence d'entrepreneurs de spectacles.

Type d'emplois accessibles :

Dans l'usage courant, on utilise indifféremment les appellations d'emploi de danseur ou d'artiste chorégraphique. Le danseur est parfois employé sur la base d'un contrat à durée indéterminée (CDI) mais il ne s'agit pas de la forme d'emploi dominante. Le danseur est un salarié le plus souvent employé sur la base de contrats à durée déterminée d'usage (CDDU) avec des employeurs multiples. Il peut également être recruté avec un statut d'agent contractuel de la fonction publique territoriale pour des CDD d'un an renouvelables.

Selon les différents secteurs, le danseur est recruté par auditions ou castings, ou sollicité par un chorégraphe, un directeur artistique ou un réalisateur. Le danseur est généralement placé sous l'autorité artistique du chorégraphe ou du directeur artistique. Le ballet classique repose sur une organisation hiérarchisée des postes et des emplois (étoile, soliste, premier danseur, corps de ballet...). Les grands cabarets ont reproduit pour partie ce modèle d'organisation hiérarchisée. En revanche, en danse contemporaine, les danseurs travaillent sous la direction d'un chorégraphe sans qu'existe une hiérarchie au sein de l'ensemble des danseurs.

Code(s) ROME :

- L1201 - Danse

Références juridiques des réglementations d'activité :

▼ VOIES D'ACCÈS

Le cas échéant, prérequis à la validation des compétences :

Validité des composantes acquises :

Voie d'accès à la certification	Oui	Non	Composition des jurys
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X		Pour l'évaluation continue, les notes sont attribuées par le directeur de l'établissement sur proposition de l'équipe pédagogique. Le jury de l'évaluation terminale comporte au moins 4 membres dont : le directeur de l'établissement d'enseignement supérieur ou son représentant, président, 3 personnalités chorégraphiques dont au moins deux issues du genre chorégraphique concerné.
En contrat d'apprentissage	X		jury composé par l'établissement
Après un parcours de formation continue	X		jury composé par l'établissement
En contrat de professionnalisation		X	-
Par candidature individuelle		X	-
Par expérience	X		Le DNSP de danseur peut être délivré, en application du décret du 24 juin 2004, en tout ou partie, par la validation des acquis de l'expérience professionnelle en rapport direct avec le métier de danseur. La durée totale d'activités cumulées exigée est d'au moins 3 années pouvant être justifiées par un minimum de 1521 heures ou 129 cachets sur cette durée. Jury composé par l'établissement selon les dispositions du décret 2002-615 du 26 avril 2002

▼ BASE LÉGALE

Référence au(x) texte(s) réglementaire(s) instaurant la certification :

Date du JO / BO	Référence au JO / BO
-	Décret n°2007-1678 du 27 novembre 2007 relatif aux diplômes nationaux supérieurs professionnels délivrés par les établissements d'enseignement supérieur habilités par le ministre chargé de la culture dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts du cirque et à la procédure d'habilitation de ces établissements.

Référence des arrêtés et décisions publiés au Journal Officiel ou au Bulletin Officiel (enregistrement au RNCP, création diplôme, accréditation...) :

Date du JO / BO	Référence au JO / BO
-	Arrêté du 23 décembre 2008 relatif au diplôme national supérieur professionnel de danseur et fixant les conditions d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur à délivrer ce diplôme.

Référence autres (passerelles...) :

Date du JO / BO	Référence au JO / BO
-	Décret n°2004-607 du 21 juin 2004 étendant au ministère chargé de la culture les dispositions du décret n°2002-615 du 26 avril 2002 pris pour l'application de l'article L.900-1 du code du travail et des articles L.335-5 et L.335-6 du code de l'éducation relatif à la validation des acquis de l'expérience pour la délivrance d'une certification professionnelle.
-	Articles L.335-5, L.335-6 et L.759-1 du code de l'éducation

▼ POUR PLUS D'INFORMATIONS

Statistiques :

Lien internet vers le descriptif de la certification :

Bulletin officiel du ministère de la culture et de la communication
site de la CPNEF-SV

Fiche au format antérieur au 01/01/2019